



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE,  
CULTURE E MEDIAZIONI

servizio  
bibliotecario  
d'ateneo  
Biblioteca del Polo di mediazione  
interculturale e comunicazione



# Une descente dans l'abîme étude sur Marguerite Yourcenar

Claudia Donzelli

In collaborazione con la Commissione Scientifica  
della Biblioteca di Mediazione

10-21 ottobre 2022

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione  
spazio antistante la Biblioteca  
Piazza Indro Montanelli 11  
Sesto San Giovanni (MI)  
M1 Sesto Marelli

dal 10 ottobre - 15:00  
al 21 ottobre - 13:00  
lunedì-venerdì 8-19:30  
Ingresso gratuito  
[www.claudiodonzelli.com](http://www.claudiodonzelli.com)

La mostra è inserita nel programma della 17<sup>a</sup> edizione di Photofestival - [milanophotofestival.it](http://milanophotofestival.it)

Da un luogo che ha ispirato i *Mémoires d'Hadrien* prende vita uno studio su Marguerite Yourcenar, sulla percezione interiore di sé, e l'incontro con l'altro e con i propri limiti umani, in un dialogo tra luoghi, memorie, e *La petite sirène*, di cui ricorre l'80° anniversario, scandagliandone l'abisso. Le foto di Villa Adriana sono state scattate durante una visita organizzata dal Centro Internazionale Antinoo per l'Arte nel 2013. Sono esposte gratuitamente su concessione dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este - Ministero della Cultura. Un sentito ringraziamento all'Istituto, e a Gallimard che ha autorizzato l'utilizzo dei testi - Claudia Donzelli

Claudia Donzelli si è laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università degli Studi di Milano nel 2002, con una tesi in Storia del Teatro Inglese su Katie Mitchell, e ha studiato recitazione in laboratori a concorso della Biennale di Venezia, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, e del Piccolo Teatro di Milano, lavorando con Thomas Ostermeier e con Mario Martone, tra gli altri.

Ha pubblicato articoli specialistici sul teatro per Bulzoni e Università degli Studi di Milano, e ha presentato studi sulla "generazione tradita" e la coabitazione forzata, allargando poi il tema alla convivenza nei suoi molteplici aspetti, a: IX European Independent Film Festival (Parigi), Festival Inventaria (Roma), IT Festival (Milano, Expo in Città), Arts'R'Public (Arti negli Spazi Pubblici - Creative Europe, Marsiglia, Genova), Festival HORS (MTM Teatro Litta, Milano), Festival InDivenire (Roma).

*A Descent into the Abyss - A Study on Marguerite Yourcenar*

From a place, which inspired the *Memoirs of Hadrian*, a study on Marguerite Yourcenar comes to life, on the inner perception of the self, and the encounter with the other and human limits, in a dialogue of places, memories, and *The little mermaid*, on its 80th anniversary, fathoming the abyss. The photographs of Villa Adriana were taken during a visit organized by the Centro Internazionale Antinoo per l'Arte in 2013. They are exhibited free of charge by courtesy of the Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este - Ministry of Culture. Heartfelt thanks to the Istituto, and to Éditions Gallimard which authorized the use of the texts - Claudia Donzelli

Claudia Donzelli graduated in Foreign Languages and Literatures from the State University in Milan in 2002, with a thesis in History of the English Theatre on Katie Mitchell, and she studied acting in workshops by open competition of the Venice Biennale, the Silvio D'Amico National Academy of Dramatic Art, and the Piccolo Teatro in Milan, working with Thomas Ostermeier and Mario Martone, among others. She published specialist articles on theatre and performance with Bulzoni in Rome and Università degli Studi in Milan, and she presented studies about "the betrayed generation" and forced cohabitation, then broadening the question to coexistence issues, at: IX European Independent Film Festival (Paris), Festival Inventaria (Rome), IT Festival (Expo in Città, Milan), Arts'R'Public (Arts in Public Spaces - Creative Europe, Marseille, Genoa), HORS Festival (MTM Teatro Litta, Milan), Festival InDivenire (Rome).